Рабочая программа

 по литературе

для учащихся 11 классов

на 2018-2019 у.г.

Учитель: Гоголева Н.С.

С.Трифоново

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

* Конституции Российской Федерации
* Закона Российской Федерации "Об образовании"
* Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089;
* Приказа Минобрнауки РФ от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;
* Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приложение к приказу Минобразования России  от 09.03.2004 г. № 1312)
* Программы по литературе для 10-11 классов образовательных учреждений под редакцией В.В. Агеносова (М.: Дрофа, 2009).
* основного общего учебного плана МБОУ ПГО «Трифоновская СОШ»

 **Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).**

 Выбор программы по литературе для 10-11 классов образовательных учреждений под редакцией В.В. Агеносова (М.: Дрофа, 2009). мотивирован тем, что она

- соответствует  стандарту основного общего образования по литературе;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

 - способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;

- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

 Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального                                                 самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

                      Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

                    Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

         - выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

-  устные и письменные интерпретации художественного произведения;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

 Важнейшим принципом построения курса литературы для XI класса является **принцип преемственности.** XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX  века – это советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

 Программа В.В. Агеносова интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятых большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков (1890-1917), 1920-е годы, 30-е – середина 50-х, 50-90 годы. Обзоры включают в себя не столько социально-политические события, сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

 Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр.

 **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

#### Русская литература ХХ века

Проза конца XIX - начала ХХ в. Обзор. Интегрированный урок по истории и литературе. Серебряный век русской поэзии.Основные историко-литературные сведения:

 Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм),

Поэтические индивидуальности серебряного века: К**.Д. Бальмонт** «Фантазия». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**В.Я.Брюсов** « Кинжал». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Истоки русского символизма. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

**А.А.Блок.** Стихотворения: «Незнакомка»,«Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,«Девушка пела в церковном хоре...», “Соловьиный сад”, “Вхожу я в темные храмы...”. Любовь по Блоку – это молитвенное преклонение перед женщиной, это чувство, объединяющее нас с природой, космосом, это ожидание чуда, возможность счастья;

 Поэма «Двенадцать». «Неслыханные перемены. невиданные мятежи» - поэма «Двенадцать» как смертельное единоборство двух миров

 М.Горький. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

 Пьеса **«На дне»**. Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

 **А. И. Куприн**. «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

  **И.А.Бунин.** «Антоновские яблоки». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Господин из Сан-Франциско”, «Чистый понедельник». Тема России, её духовных ценностей в произведениях писателя. Продолжение традиций «серебряного века», идея соборности, слияния человека с миром, обществом, природой, космосом. Утверждение приоритета личности над государством. Неприятие «железного века», «века-волкодава».

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову , не плачу...», «Русь советская», «Осужден я каторге чувств…», “Собаке Качалова”,“Черный человек”. Основные этапы творческого пути. Лирика как исповедь человека переходной эпохи. Родина и революция, ожидание крестьянского патриархально-общинного рая – Ионии. Разочарование в большевистском социализме. Мотивы кабацкой горечи, покаяния, бунта, одиночества и предчувствия близкого конца. Стремление найти компромисс с новой жизнью и его крах: «Отдам всю душу Октябрю и Маю, / Но только лиры милой не отдам». Ощущение единства с народом в результате революционных преобразований города и деревни. Поэма «Анна Снегина» – горькое свидетельство социально-духовного одиночества поэта в новое время. Поэзия С.А. Есенина сегодня. теория литературы: метр и ритм, их взаимодействие

 **В.В. Маяковский** .Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейной», «Прозаседавшиеся» «Нате!». Поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня». Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатирическому диалогу со временем. Мутация политического голоса после Октября: освоение новых жанров, искусств, их социализация (героико-политический театр, кино, «Окна РОСТА»), усиление лирической искренности и сатиры.

Символический характер ухода в «мир иной», в противоречии с поэтической декларацией «жизнь прекрасна и удивительна». Новое о В. Маяковском после падения советского тоталитаризма

 **А.А. Ахматова**. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Сероглазый король», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...». « Поэма «Реквием». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини – женщины трагической эпохи, поэта, противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника на духовную стойкость. Эпическая тема малой (личной) и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа

 **М.И. Цветаева**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» «Тоска по родине! Давно...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Две песни», «Попытка ревности». ). Личность и драматизм творческой судьбы. Система наиболее устойчивых мотивов лирики: «поэт и поэзия», «любовь – смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение – смерть», «одиночество», «ученичество». Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Насыщенность произведений мифопоэтическим содержанием. Фольклоризмы и фольклорные имитации. Особенности языка и стиля, жанровые формы и стих. Поэзия М. Цветаевой и современное искусство (кино, эстрада)

**М.А.Булгаков**.Неразрывная связь М.А,Булгакова с родиной, главным источником его духовной и нравственной силы, бескомпромиссности, его удивительный дар предвидения. Сатирические произведения «Собачье сердце», «Роковые яйца». Сатирические повести 20-х гг.: антиприродная и антисоциальная суть советской евгеники (создание «нового человека»), отрицание нового мира и революции, фантасмагория советской действительности.

Романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (обзор).Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

 Основные мотивы творчества: дом как залог мира и согласия, дьяволиада социального бытия, противостояние, антагонизм творческой личности и власти. Синтез этих мотивов в романе «Мастер и Маргарита», его жанровое своеобразие. Современные рецепции творчества М.А. Булгакова, особенно его «запрещенных» произведений (театр, кино)

**Исторический роман в русской литературе 20 века.**

**А.Н. Толстой .** Роман «Петр Первый» **( обзор).** Творческая история романа «Петр I»: преодоление символистского нигилизма во имя пушкинского историзма в оценке Петра. Образ Петра – царя-работника и созидателя, со «всеми пятнами на его камзоле». Некоторые черты его идеализации под влиянием культа личности: преувеличение демократизма Петра, его близости к народу. Современные интерпретации творчества А.Н. Толстого (исследования, экранизации));   теория литературы (понятие об историческом романе)

**М.А.Шолохов**. «Донские рассказы». Биография Шолохова. Трагизм классового раскола в гражданской войне – сквозная тема «Донских рассказов» и «Тихого Дона».

 Роман «Тихий Дон». Изображение гражданской войны в романе со стороны белых, стремление писателя к исторической правде и объективности

Современные концепции образа Мелехова – «отщепенство», «историческое заблуждение», проблема обоюдной ответственности истории и личности в судьбе Григория

Многоплановое раскрытие представителей «середняцкого крестьянства» – донского казачества, развенчание традиционного взгляда на казачество как на реакционную силу, опору самодержавия. Драматизм, внутренняя и внешняя красота «двухмужней» Аксиньи. Проблема авторства «Тихого Дона». Новые материалы о писателе.

 **А.А.Платонов.** Повесть «Котлован». Творческая биография А.П. Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и властью, невозможности взаимопонимания. Конфликт с советской тоталитарной демагогией в плане нравственно-духовной переделки «человеческого материала», коллективизации , в плане понимания внутренней сути – судьбы и характера – советского человека . Поэтика автора – уникальный пример самобытности художественного мироощущения и соответствующего ему стиля. Философские истоки и традиции. Современное прочтение А.П. Платонова

 **А.И.Солженицын**. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича» – обычный лагерный день глазами человека из народа. Сказовое повествование, совмещение точки зрения героя, рассказчика и народа. Условия несвободы, в которых утрачены понятия о справедливости, совести, чести, человечности.

 «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Архипелаг ГУЛАГ» – книга о мучительном прозрении человека, преданного советским идеалам. Полифоничность голоса рассказчика, множественность голосов и взглядов как противопоставление одноголосию системы, монолитности идеологии. Взаимопревращения палача и жертвы. Жанр «Архипелага ГУЛАГ» – «опыт художественного исследования», книга-декрет, книга-колокол. Значение документальных фактов. Вольность синтаксиса как стремление к предельной естественности к правде.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: « Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Опять весна», «Никого не будет в доме», «Быть знаменитым некрасиво». Своеобразие художественного мироощущения поэта: природа и социальная революция – проявление могучего напора жизни, всемерного возмездия и справедливости. Образ поэзии-губки, растворение, слияние поэта с мирозданием, назначение поэта, искусства – не исказить истинного голоса жизни во всей ее природной и общественной целостности. **Роман «Доктор Живаго»(обзор**). Роман-повествование о судьбах интеллигенции в годы катастрофических социальных потрясений русской истории начала 1900-х – конца 1920-х гг., исповедь большого художника и гражданина, разоблачающего «историческую порчу времени» в эпоху советского тоталитаризма. Христианские идеалы писателя. Современное восприятие творчества Б. Пастернака по книгам и фильмам.   Теория литературы (лирика, особенности стихотворной речи)

**Современная проза о ВОВ.** Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Б.Васильев** «В списках не значился», «А зори здесь тихие...» . Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы.

**Проза второй половины ХХ века**

**В. Распутин.** «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Живи и помни».У кого нет памяти, у того нет жизни" судьба народа и судьба природы в повести В.П.Распутина «Прощание с Матерой».

 **В. Астафьев**. «Людочка», “Царь-рыба”. Проблема нравственно выбора в произведениях В.Астафьева

**В.М. Шукшин**. “Чудик”, “Микроскоп”, “Шире шаг, маэстро!” Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина Эволюция героя (от «чудика» к «мужику», Стеньке Разину, открытому протесту) как двухэтапный путь России к правде. Эволюция повествовательной манеры: от сказа к открытому авторскому слову. Сказ (эзопов язык) как нейтрализация политики советской власти и выражение «гласа народного». Композиция рассказов: со- и противопоставление характеров; жанровые особенности

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», «Братья», «Василий Теркин» (несколько глав). Драматизм биографии. Философско-эпический характер поэзии, стремление к художественному осмыслению переломных этапов в истории страны (коллективизация, война, падение культа личности, оттепель). Основные мотивы лирики: родной дом, дорога, жизненная судьба человека, круговорот человеческого и природного бытия, человек и война, ответственность за все происходящее с народом и страной. «Василий Теркин» – народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин – русский национальный характер, носитель и защитник «правды сущей», добра и народного исторического оптимизма. И.А. Бунин о поэме. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963). Новое об А.Т. Твардовском. Теория литературы. Понятие «медитативной лирики»

  **Поэзия второй половины ХХ века. Современная русская поэзия- обзор. Поэты -"шестидесятники".** Тема многообразия стилей и поэтических школ - основной черты современной поэзии

**Евгений Евтушенко**. "Последняя попытка". Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышлением. Реабилитация «маленького человека». Эксперименты в области поэтической формы, прозаизация стиха.

**В.С. Высоцкий** «Баллада о борьбе». В. Высоцкий в воспоминаниях современников, на сцене и в кино; теория литературы (бардовская песня как литературное творчество);

**Б. Ш.Окуджава**  «До свидания, мальчики!» Городская поэзия Окуджавы. Арбат – символ его поэзии. Военная тема в творчестве Окуджавы. Темы истории, любви, дружбы и братства, творчества

 **Современная драматургия.**

**А.Вампилов "Старший сын» .** Очерк жизни и творчества. Крах социальных и личных иллюзий в результате осознания временности хрущевской «оттепели». Личностное начало в драматургии. Рефлексирующий герой, ощущающий нравственный дискомфорт, недовольство своим образом жизни. Внутренний конфликт героя из-за невозможности достижения гармонии между идеалом и реальностью. Столкновение двух сознаний – трезво-реалистического (Бусыгин) и наивно-утопического (Сарафанов), «серьезные» и «несерьезные» герои, святые и грешники. «Страсти» по духовной близости людей, доброте и взаимопониманию в пьесе «Старший сын». Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи.

**Современная русская литературная ситуация. Т**ворчество поэтов и писателей последних десятилетий ХХ века, отражение в нем богатства русского национального характера, нравственной и духовной силы русского народа, художественного своеобразия их творчества.

**Сергей Довлатов "Чемодан"- сборник житейских несуразиц.**

**А. С.Кушнер «Времена не выбирают...»**

**Литература народов России.** Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

**Р. Гамзатов**  «Журавли»

**Зарубежная литература.** Взаимодействие зарубежной, русской литературы,отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**В.Гюго** «Собор Парижской Богоматери»

**Э. Хемингуэй** «Старик и море»

**Г. Флобер** «Госпожа Бовари»

**Д.Байрон** «Дон Жуан»

**Г.Гейне** «Зимние сказки»

**И.А. Бунин.** Стихотворения: «За Ельцом есть село...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Слово». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**О.Э. Мандельштам** Стихотворения «Notre Dam», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы живем под собою не чуя страны...». Особенности мандельштамовского акмеизма: поэтизация «грубой, тяжелой» действительности сквозь призму разнообразных культурно-эстетических традиций (мифология, эллинизм, Средневековье, классицизм). Нарастающее ощущение трагичности истории, предчувствие близких катастроф («Камень»). «Воронежские тетради» как драматичный диалог с властью, мотив спасительности поэзии. Современные прочтения О.Э. Мандельштама.

 **В.Т. Шаламов.** «Детские картинки», «Последний бой майора Пугачева» (из «Колымских рассказов»). Образ Сталина. Авторская позиция. Публицистический пафос);

 **А. К. Толстой** «Князь Серебряный», «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

**Основные теоретико-литературные понятия:**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.Литературная критика.

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п |  Наименование раздела, темы  | Ко-во часов |
| 1. | Вводный урок | 1 |
| 2. | Русская литература конца ХIХ – начала ХХ века. «Серебряный век» русской литературы. Поэтические индивидуальности серебряного века: К.Д. Бальмонт, В.Я.Брюсов. | 2 |
| 3. | А.А.Блок. Стихотворения: «Незнакомка»,«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,«Девушка пела в церковном хоре...», “Соловьиный сад”, “Вхожу я в темные храмы...”. Поэма «Двенадцать». | 4 |
| 4. | М.Горький. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». | 4 |
| 5. | А.И.Куприн. «Олеся»,«Гранатовый браслет», «Поединок» | 3 |
| 6. | И.А. Бунин. «Антоновские яблоки», “Господин из Сан-Франциско”, «Чистый понедельник». Тема России, её духовных ценностей в произведениях писателя. | 5 |
| 7. | С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Пиьсмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову , не плачу...», «Русь советская», «Осужден я каторге чувств…», “Собаке Качалова”,“Черный человек”. Поэма “Анна Снегина”, | 6 |
| 8 | В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейной», «Прозаседавшиеся» «Нате!». Поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня» | 6 |
| 9 | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Сероглазый король», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...». « Поэма «Реквием» | 3 |
| 10 | М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» «Тоска по родине! Давно...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Две песни», «Попытка ревности». | 3 |
| 11 | М.А. Булгаков. Сатирические произведения «Собачье сердце», «Роковые яйца». Романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (обзор) | 7 |
| 12 | Исторический роман. А.Н. Толстой . Роман «Петр Первый» | 4 |
| 13 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека» | 7 |
| 14 | А.П. Платонов. Повесть «Котлован». | 2 |
| 15 | А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) | 4 |
| 16 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения: « Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Опять весна», «Никого не будет в доме», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго»(обзор) | 5 |
| 17 | Современная проза о ВОВБ.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие...» |  2 |
| 18 | Проза второй половины ХХ векаВ. Распутин. «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Живи и помни». |  3 |
| 19 |  В. Астафьев. «Людочка», “Царь-рыба” |  3 |
| 20 | В.М. Шукшин. “Чудик”, “Микроскоп”, “Шире шаг, маэстро!” и другие рассказы. |  2 |
| 21 | А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», «Братья», «Василий Теркин» (несколько глав) |  2 |
| 22 | Поэзия второй половины ХХ века. Современная русская поэзия- обзор. Поэты -"шестидесятники".Евгений Евтушенко. "Последняя попытка" |  2 |
| 23 | В.С. Высоцкий «Баллада о борьбе» |  1 |
| 24 | Б. Ш.Окуджава «До свидания, мальчики!» |  1 |
| 25 | Современная драматургия.А. Вампилов "Старший сын». |  2 |
| 26 | Современная русская литературная ситуация.Сергей Довлатов "Чемодан"- сборник житейских несуразиц. |  2 |
| 27 | А. С. Кушнер «Времена не выбирают...» |  1 |
| 28 | Литература народов РоссииР. Гамзатов «Журавли» |  2 |
| 29 | Зарубежная литератураВ.Гюго «Собор Парижской богоматери» |  2 |
| 30 | Э. Хемингуэй «Старик и море» |  1 |
| 31 | Г. Флобер «Госпожа Бовари» |  2 |
| 32 | Д.Байрон «Дон Жуан» |  2 |
| 33 | Г.Гейне «Зимние сказки» |  1 |
| 34 | Резервные уроки:И.А. Бунин. Стихотворения: «За Ельцом есть село...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Слово» |  1 |
| 35 | О.Э. Мандельштам Стихотворения «Notre Dam», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,«Век», «Мы живем под собою не чуя страны...» |  1 |
| 36 | В.Т. Шаламов. «Детские картинки», «Одиночный замер»(из «Колымских рассказов»). |  2 |
|  | Итого: 102 часа |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

В результате изучения литературы на базовом уровне в 11 классе  ученик должен з**нать / понимать**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
5. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

 **Список литературы и средства обучения**

1. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательных

           учреждений под ред. В.В. Агеносова. Базовый уровень. 2011 год

1. «Литература ХХ века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч.  Под ред. В.В. Агеносова. М., Дрофа, 2011
2. Агеносов В. Русская литература ХХ века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005
3. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / М.: Вентана-Граф, 2011
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс. В 2-х частях / М.: ВАКО, 2002
5. Литература: Современная русская литература: 1970–1990-е годы: Книга для учителя / М.: Изд-во Первое сентября, 2002
6. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы / М.: Интеллект-Центр, 2006
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах /М.: Айрис-пресс, 2002
8. Роговер Е.С. Русская литература ХХ века / Паритет, 2000
9. Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Гиппиус до Бродского: комментарий поэтических текстов /М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005
10. Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Державина до Ходасевича: комментарий поэтических текстов /М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005
11. Тестовые задания по русской литературе. 10-11 класс. В 3-х частях. Сост. А.Б. Малюшкин / М.: ТЦ Сфера, 2005
12. Тексты произведений изучаемых авторов.

  **Презентации по литературе ХХ века**

*1 Русская культура на рубеже веков: особенности*

 *литературного процесса конца XIX - начала ХХ века.*

 *Интегрированный урок по истории и литературе*

*2. «Я очень русский человек…» И.А.Бунин*

*3. «Символ – окно в бесконечность»: русский символизм.*

*4.. «Символ горнего величья»: акмеизм*

*5. «Нам слово нужно для жизни» - русский футуризм.*

*6. «Я томился всюду и везде искал жизнь, чем она пахнет…» А.И.Куприн*

*7. «Превосходная должность – быть на земле человеком!» М. Горький*

*8.. «Поэт и человек бесстрашной искренности» А. А. Блок*

*9. «Я сердцем никогда не лгу» С.А.Есенин*

*10. «Адресаты есенинской лирики»*

*11. «Я поэт. Этим и интересен» В.Маяковский*

*12 «Я – голос ваш…» А.Ахматова*

*13.«Если душа родилась крылатой» М.Цветаева*

*14 «Чтобы знали, чтобы знали…»* М.А.Булгаков

15 «Пробуждать любовь к человеку…» М.Шолохов

*16«Жить не по лжи» А.И.Солженицын*

*17 «Я в памяти все берегу, не теряя» А.Т.Твардовский*

*18. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…» Б.Пастернак*

*19.«У кого нет памяти, у того нет жизни»* по повести В.Г.Распутина «Живи и помни»

20. Готовимся к ЕГЭ

21. В. М.Шукшин

22. Тест по творчеству В.М.Шукшина.

23. А.П. Платонов

24. Тест по творчеству А.П.Платонова

25. Готовимся к ЕГЭ. Теория

26. Электр. Тренажер. Серебряный век

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Тип урока** | **Вид, формы контроля** |
| 1 | Русская литература на рубеже веков. Проза конца XIX - начала ХХ в. Обзор. Интегрированный урок по истории и литературе. Серебряный век русской поэзии.Основные историко-литературные сведения: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. | Интегрированный урок | Статья в учебнике, план |
| 2 | Серебряный век русской поэзии. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм),  | Урок ознакомления с новым материалом | Конспект, тест |
| 3 | Поэтические индивидуальности серебряного века .**К.Д. Бальмонт** «Фантазия**».**Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. **В.Я.Брюсов**  «Кинжал».Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | Урок-портрет | Индивидуальныесообщения уч-ся |
| 4 | Творчество А.А.Блока.Истоки русского символизма. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).Стихотворения: «Незнакомка»,«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» | Урок-размышление | Тест, чтение наизусть, анализ |
| 5 | «Стихи о Прекрасной Даме» «Девушка пела в церковном хоре...», “Вхожу я в темные храмы...”. Любовь по Блоку – это молитвенное преклонение перед женщиной, это чувство, объединяющее нас с природой, космосом, это ожидание чуда, возможность счастья; | Философский урок | Выразительное чтение наизусть |
| 6 | Творческая мастерская по творчеству А.А.Блока “Соловьиный сад” | Урок творческий отчет | Творческая работа |
| 7 | «И эту правду пойми...» Поэма А.А.Блока «Двенадцать». «Неслыханные перемены. невиданные мятежи» - поэма «Двенадцать» как смертельное единоборство двух миров | Урок-портрет | Презентации, анализ поэмы |
| 8 | Творчество М.Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль»  | Урок-беседа | Индивидуаль-ные сообщения |
| 9 | Протест героя-одиночки против бескрылого существования. Романтические рассказы Горького. «Старуха Изергиль» | Урок-диспут | Письменные сообщения |
| 10 | Творческая история пьесы «На дне». Философские и этические проблемы пьесы. Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.  | Урок-дискуссия | Сравнительная характеристика героев, таблица |
| 11 | Спор героев о правде и мечте. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. | Урок развития речи | Творческая работа |
| 12 | А.И. Куприн. «Олеся» Внутренняя цельность и красота «природного» человека | Урок-аннотация | Сообщения уч-ся |
| 13 | А.И. Куприн «Поединок».  | Урок-обозрение | Анализ эпизодов |
| 14 | А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.  | Урок открытых мыслей | Письменные сообщения, тест |
| 15 | И.А.Бунин. Живописный, напевный бунинский мир. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.  | Урок-презентация | презентации |
| 16 |  Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. | Урок-портрет | Анализ произведения |
| 17 | «Господин из Сан-Франциско». Тема России, её духовных ценностей в произведениях писателя. Продолжение традиций «серебряного века», идея соборности, слияния человека с миром, обществом, природой, космосом. Утверждение приоритета личности над государством. Неприятие «железного века», «века-волкодава».  | Творческая мастерская | Анализ произведения |
| 18 | «Чистый понедельник». Тема России, её духовных ценностей. | Урок-размышление | Творческая работа |
| 19 | Тема любви в творчестве И. Бунина«Солнечный удар», «Легкое дыхание» | Урок-погружение | Письменные сообщения, индивидуальные карточки |
| 20 | Творческий путьС.А. Есенина. Основные этапы творческого пути. Лирика как исповедь человека переходной эпохи. Родина и революция, ожидание крестьянского патриархально-общинного рая – Ионии. | Интегрированный урок | Письменные сообщения, чтение наизусть отдельных эпизодов |
| 21 | «Осужден я каторге чувств…»,«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову , не плачу...», “Собаке Качалова” | Урок-концерт | Выразительное чтение наизусть |
| 22 | Тема Родины в творчестве С.Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»Разочарование в большевистском социализме. Мотивы кабацкой горечи, покаяния, бунта, одиночества и предчувствия близкого конца. Стремление найти компромисс с новой жизнью и его крах: «Отдам всю душу Октябрю и Маю, / Но только лиры милой не отдам». | Философский урок | Проблемные вопросы, тест |
| 23 | Анализ стихотворений С. Есенина. Поэзия С.А. Есенина сегодня. теория литературы: метр и ритм, их взаимодействиетихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери»,  | Творческая мастерская | Разноаспектный анализ |
| 24 | С. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Ощущение единства с народом в результате революционных преобразований города и деревни. Поэма «Анна Снегина» – горькое свидетельство социально-духовного одиночества поэта в новое время.  | Урок открытых мыслей | Письменные ответы на вопросы, сообщения |
| 25 | Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек»  | Урок размышление | Творческая работа |
| 26 | Жизнь и творчество В.В. Маяковского.Символический характер ухода в «мир иной», в противоречии с поэтической декларацией «жизнь прекрасна и удивительна». Новое о В. Маяковском после падения советского тоталитаризма | Урок -презентация | Статья в учебнике |
| 27 | Мотивы творчества В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейной», «Прозаседавшиеся» «Нате!». | Урок-обозрение | выразительное чтение наизусть |
| 28 | Поэма «Облако в штанах» | Урок - психодрама | Сообщения уч-ся, тест |
| 29 | Маяковский и революция. Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатирическому диалогу со временем. Мутация политического голоса после Октября: освоение новых жанров, искусств, их социализация (героико-политический театр, кино, «Окна РОСТА»), усиление лирической искренности и сатиры..  | Бинарный урок | Письменные и устные сообщения уч-ся |
| 30 | Пьесы В.В. Маяковского«Клоп», «Баня» | Урок- творческий отчет | Индивидуальные карточки |
| 31 | Тема любви в творчествеВ.В. Маяковского. «Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову о сущности любви» | Урок – устный журнал | Презентации уч-ся |
| 32 | «Златоустой Анне всея Руси…». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Сероглазый король» | Урок-портрет | Выразительное чтение наизусть, статья в учебнике |
| 33 | Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини – женщины трагической эпохи, поэта, противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника на духовную стойкость. Анализ стихотворений: «В этом сумраке темно-зеленом…», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...». | Урок -погружение | Анализ стихотворения |
|  |
| 34 | Поэма «Реквием». Эпическая тема малой (личной) и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа | Урок памяти | Чтение наизусть отдельных глав поэмы |
| 35 | Творчество М.И. Цветаевой. Личность и драматизм творческой судьбы. Система наиболее устойчивых мотивов лирики: «поэт и поэзия», «любовь – смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение – смерть», «одиночество», «ученичество». Концепция времени, современности и истории, человека и природы.  | Урок-презентация | Устные и письменные сообщения уч-ся |
| 36 | Любовная лирика М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Две песни», «Попытка ревности». | Урок-посвящение | Выразительное чтение наизусть |
| 37 | Тема России в творчествеМ. Цветаевой. Насыщенность произведений мифопоэтическим содержанием. Фольклоризмы и фольклорные имитации. Особенности языка и стиля, жанровые формы и стих. Поэзия М. Цветаевой и современное искусство (кино, эстрада) «Тоска по родине! Давно...», «Уж сколько их упало в эту бездну...» | Урок-размышление | Творческие работы |
| 38 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Неразрывная связь М.А,Булгакова с родиной, главным источником его духовной и нравственной силы, бескомпромиссности, его удивительный дар предвидения. | Урок-монолог | Статья в учебнике, план |
| 39 | Сатирические произведенияМ.А. Булгакова. «Собачье сердце», «Роковые яйца». Сатирические повести 20-х гг.: антиприродная и антисоциальная суть советской евгеники (создание «нового человека»), отрицание нового мира и революции, фантасмагория советской действительности.  | Урок открытых мыслей | Устные сообщения, тест |
| 40 | Булгаков смотрит в будущее. Роман «Белая гвардия» (обзор)Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | Урок жизни | Творческая работа |
| 41 | История в романах М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Основные мотивы творчества: дом как залог мира и согласия, дьяволиада социального бытия, противостояние, антагонизм творческой личности и власти. Синтез этих мотивов в романе «Мастер и Маргарита», его жанровое своеобразие. Современные рецепции творчества М.А. Булгакова, особенно его «запрещенных» произведений (театр, кино) | Интегрированный урок | Письменные ответы на проблемные вопросы |
| 42 | Три мира в романе "Мастер и Маргарита" М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история создания. Жанр. Композиция | Урок-размышление | Анализ текста, заполнить таблицу |
| 43 | Любовь на страницах романа «Мастер и Маргарита» | Философский урок | Пересказ отдельных сцен, сопоставитель-ный анализ |
| 44 | Р.Р. Сочинение по творчествуМ. Булгакова | Урок развития речи | сочинение |
| 45 | Исторический роман в русской литературе 20 века.   Теория литературы (понятие об историческом романе) | Урок лекция | Конспект, тезисы, план |
| 46 | А.Н. Толстой «Петр Первый».Творческая история романа «Петр I»: преодоление символистского нигилизма во имя пушкинского историзма в оценке Петра.  | Урок-обозрение | тест |
| 47 | Образ Петра в романе. Образ Петра – царя-работника и созидателя, со «всеми пятнами на его камзоле». Некоторые черты его идеализации под влиянием культа личности: преувеличение демократизма Петра, его близости к народу. Современные интерпретации творчества А.Н. Толстого (исследования, экранизации) | Интегрированный урок | Выборочная работа с текстом, анализ отдельных глав |
| 48 | Панорама русской жизни в романе. Анализ эпизода | Урок-панорама | анализ отдельных эпизодов |
| 49 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.   | Урок-презентация | Устные сообщения |
| 50 | «Донские рассказы» М.А. Шолохова. Трагизм классового раскола в гражданской войне – сквозная тема «Донских рассказов» и «Тихого Дона».  | Урок – устный журнал | Статья в учебнике, план, пересказ |
| 51 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман «Тихий Дон». Современные концепции образа Мелехова – «отщепенство», «историческое заблуждение», проблема обоюдной ответственности истории и личности в судьбе Григория Проблема авторства «Тихого Дона». Новые материалы о писателе. | Урок-лекция | Тест, индивидуальные задания |
| 52 | Донское казачество на страницах романа. Многоплановое раскрытие представителей «середняцкого крестьянства» – донского казачества, развенчание традиционного взгляда на казачество как на реакционную силу, опору самодержавия.  | Урок-портрет | Презентации уч-ся |
| 53 | Любовь в жизни главных героев. Драматизм, внутренняя и внешняя красота «двухмужней» Аксиньи. | Урок-диспут | Письменные ответы на вопросы, тест |
| 54 | Чудовищная нелепица войны. Изображение гражданской войны в романе со стороны белых, стремление писателя к исторической правде и объективности  | Урок-размышление | Творческая работа |
| 55 | Урок- семинар по роману «Тихий Дон» | Урок-семинар | Устные сообщения |
| 56-57 | А. Платонов «Котлован». Метафоричность повести. Творческая биография А.П. Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и властью, невозможности взаимопонимания. Конфликт с советской тоталитарной демагогией в плане нравственно-духовной переделки «человеческого материала», коллективизации , в плане понимания внутренней сути – судьбы и характера – советского человека . Поэтика автора – уникальный пример самобытности художественного мироощущения и соответствующего ему стиля. Философские истоки и традиции. Современное прочтение А.П. Платонова.  | Урок-портрет | Защита литературной газеты |
| 58 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя | Урок-презентация | Статья в учебнике, план |
| 59 | «Архипелаг ГУЛАГ» -обзор романа. Архипелаг ГУЛАГ» – книга о мучительном прозрении человека, преданного советским идеалам. Полифоничность голоса рассказчика, множественность голосов и взглядов как противопоставление одноголосию системы, монолитности идеологии. Взаимопревращения палача и жертвы. Жанр «Архипелага ГУЛАГ» – «опыт художественного исследования», книга-декрет, книга-колокол. Значение документальных фактов. Вольность синтаксиса как стремление к предельной естественности к правде. | Урок-обозрение |  обзор романа, краткий анализ |
| 60 | «Не стоит село без праведника…» Повесть А. Солженицына «Матренин двор» | Философский урок | Анализ повести, письменно ответить на проблемные вопросы |
| 61 | Жестокость тоталитарного режима в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». «Один день Ивана Денисовича» – обычный лагерный день глазами человека из народа. Сказовое повествование, совмещение точки зрения героя, рассказчика и народа. Условия несвободы, в которых утрачены понятия о справедливости, совести, чести, человечности.  | Урок жизни | Устные сообщения уч-ся, индивидуальные карточки |
| 62 | Б.Л. Пастернак Жизнь и судьба поэта, писателя | Урок- осмотр выставки | Защита лит.газеты |
| 63 | Лирика Б. Пастернака. Своеобразие художественного мироощущения поэта: природа и социальная революция – проявление могучего напора жизни, всемерного возмездия и справедливости. Образ поэзии-губки, растворение, слияние поэта с мирозданием, назначение поэта, искусства – не исказить истинного голоса жизни во всей ее природной и общественной целостности. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Опять весна», «Никого не будет в доме», «Быть знаменитым некрасиво». | Урок творчества | Выразительное чтение наизусть стихотворений |
| 646566 | «Доктор Живаго» Б. Пастернак. Роман-повествование о судьбах интеллигенции в годы катастрофических социальных потрясений русской истории начала 1900-х – конца 1920-х гг., исповедь большого художника и гражданина, разоблачающего «историческую порчу времени» в эпоху советского тоталитаризма. Христианские идеалы писателя. Современное восприятие творчества Б. Пастернака по книгам и фильмам.   Теория литературы (лирика, особенности стихотворной речи). Влияние истории на жизнь людей | Урок- псих. драма | Анализ романа, сообщения уч-ся |
| 66 | Современная проза о ВОВ. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). | Урок-размышление | Письменные ответы на проблемные вопросы |
| 67 | Б. Васильев «А зори здесь тихие…». О своей войне рассказать могу только я сам | Урок-фильм | Отзыв на книгу, фильм |
| 68 | Б. Васильев «В списках не значился» | Урок-фильм | Рецензия на книгу, фильм |
| 69 | Творчество В. Распутина. «Последний срок» | Философский урок | Сообщения уч-ся |
| 70 | «Прощание с Матерой». Экологические и нравственные проблемы повести. У кого нет памяти, у того нет жизни" судьба народа и судьба природы в повести В.П.Распутина «Прощание с Матерой». | Урок-решение | Разработка проекта-решения экологической проблемы |
| 71 | В. Распутин «Живи и помни»Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести с традициями русской классики.Читательская конференция «Всегда ли оправдана милость к падшим?» | Читательская конференция | Вопросы и задания к проблеме произведения, творческая работа |
| 72 | Творчество В. Астафьева . Рассказ «Людочка». Человек перед нравственным выбором | Урок-размышление | Ответы на вопросы |
| 73-74 | Человек и природа в произведениях В. Астафьева «Васюткино озеро», «Царь –рыба» | Урок-монтаж | Сообщения уч-ся |
| 75 | Творчество В.М. Шукшина. «Срезал», «Микроскоп». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Шире шаг, маэстро!»» | Урок-презентация | Самостоятель-ный анализ рассказа |
| 76 | «Чудик». Чудики на страницах рассказов В.М. Шукшина. Эволюция героя (от «чудика» к «мужику», Стеньке Разину, открытому протесту) как двухэтапный путь России к правде. Эволюция повествовательной манеры: от сказа к открытому авторскому слову. Сказ (эзопов язык) как нейтрализация политики советской власти и выражение «гласа народного». Композиция рассказов: со- и противопоставление характеров; жанровые особенности | Урок- устный журнал | Устные сообщения уч-ся |
| 77 |  А.Т. Твардовский.Драматизм биографии. Философско-эпический характер поэзии, стремление к художественному осмыслению переломных этапов в истории страны (коллективизация, война, падение культа личности, оттепель). Основные мотивы лирики: родной дом, дорога, жизненная судьба человека, круговорот человеческого и природного бытия, человек и война, ответственность за все происходящее с народом и страной.. Новое об А.Т. Твардовском. Теория литературы. Понятие «медитативной лирики» Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», «Братья», | Урок- беседа | Конспект, план, таблица |
| 78 | Книга про бойца «Василий Теркин» (несколько глав). «Василий Теркин» – народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин – русский национальный характер, носитель и защитник «правды сущей», добра и народного исторического оптимизма. И.А. Бунин о поэме. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963) | Урок-анализ | Презентации уч-ся, устные сообщения |
| 79-80 | Поэзия второй половины ХХ века. Современная русская поэзия- обзор. Поэты -"шестидесятники". Тема многообразия стилей и поэтических школ - основной черты современной поэзии. Евгений Евтушенко. "Последняя попытка". Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышлением. Реабилитация «маленького человека». Эксперименты в области поэтической формы, прозаизация стиха.  | урок-презентация | Анализ произведения |
| 81 | В.С. Высоцкий «Баллада о борьбе». В. Высоцкий в воспоминаниях современников, на сцене и в кино; теория литературы (бардовская песня как литературное творчество); | Урок жизни | Вопросы автору, возможные ответы на них, аукцион вопросов |
| 82 | Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики!» Городская поэзия Окуджавы. Арбат – символ его поэзии. Военная тема в творчестве Окуджавы. Темы истории, любви, дружбы и братства, творчества  | урок-лекция | творческая работа |
| 83-84 | Современная драматургия.А. Вампилов "Старший сын».Очерк жизни и творчества. Крах социальных и личных иллюзий в результате осознания временности хрущевской «оттепели». Личностное начало в драматургии. Рефлексирующий герой, ощущающий нравственный дискомфорт, недовольство своим образом жизни. Внутренний конфликт героя из-за невозможности достижения гармонии между идеалом и реальностью. Столкновение двух сознаний – трезво-реалистического (Бусыгин) и наивно-утопического (Сарафанов), «серьезные» и «несерьезные» герои, святые и грешники. «Страсти» по духовной близости людей, доброте и взаимопониманию в пьесе «Старший сын». Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи.  | интегрированный урок | ответы на проблемные вопросы |
| 85-86 | Современная русская литературная ситуация. Творчество поэтов и писателей последних десятилетий ХХ века, отражение в нем богатства русского национального характера, нравственной и духовной силы русского народа, художественного своеобразия их творчества. Сергей Довлатов "Чемодан"- сборник житейских несуразиц. | Урок - открытие | Конспект статьи, ответы на проблемные вопросы |
| 87 | А. С. Кушнер «Времена не выбирают...» | Урок-презентация | Презентации уч-ся |
| 88-89 | Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.Р. Гамзатов «Журавли» | урок-концерт | выразительное чтение наизусть |
| 90-91 | Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной, русской литературы,отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературыВ.Гюго «Собор Парижской богоматери» | защита творческих проектов | устные выступления уч-ся |
| 92 | Э. Хемингуэй «Старик и море» | урок-обзор | самостоятельная работа |
| 93-94 | Г. Флобер «Госпожа Бовари» | урок-спор | сочинение |
| 95-96 | Д.Байрон «Дон Жуан» | театральная гостиная | индивидуальные задания, критическая статья |
| 97 | Г.Гейне «Зимние сказки» | Урок-анализ | Проблемные вопросы |
| 98 | И.А. Бунин.Стихотворения:«За Ельцом есть село...»,«И цветы, и шмели,и трава,и колосья», «Слово» | урок-лекция | самостоятельная работа |
| 99 | О.Э. Мандельштам Стихотворения«Notre Dam»,«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблестьгрядущих веков...», «Явернулся в мой город,знакомый до слез...»,«Век», «Мы живем подсобою не чуя страны...»"Попробуйте меня от века оторвать…" - поэт и его век .  | урок-знакомство | творческая работа |
| 100-101 | В.Т. Шаламов. «Детские картинки»,«Последний бой майора Пугачева»(из «Колымских рассказов»). | урок-открытие | ответы на проблемные вопросы |
| 102 | А.К. Толстой «Князь Серебряный», «Князь Михайло Репнин», «Василий Шибанов» |  |  |
|  | Итого: 102 часа |  |  |