 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Пышминского городского округа «Трифоновская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

по музыке для 6 класса

(курс общеобразовательный, 1 ч в неделю)

на 2018-2019 учебный год

автор: Г.А.Меньшенин,

учитель физики

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов: 1.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

2.Основная образовательная программа ООО образовательного учреждения;

3.Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения. При составлении программы учитывались возможности авторской программы «Музыка 5-7» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 17 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2011.

4. Учебного плана МБОУ ПГО «Трифоновская СОШ»;

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**  развитиемузыкально-творческих способностей (слуха, певческого голоса, памяти, фантазии, образного и ассоциативного мышления);

* освоение знаний о музыке, ее жанрах, стилях, формах, особенностях музыкального языка через изучение фольклора, классического наследия отечественных и зарубежных композиторов; о ее взаимосвязи с другими видами искусства;
* развитие навыков самоконтроля в организации учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками;
* овладение практическими навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, в т.ч. с применением ИКТ; умением рассуждать о музыке с использованием сравнения, обобщения, аналогии;
* развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, интереса и уважения к искусству своего народа и других народов; развитие музыкального вкуса, потребности к общению с высокохудожественной музыкой, к самообразованию, к слушательской и исполнительской культуре учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Описание места предмета в учебном плане**

 Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение музыки отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Курс предполагает специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с ИЗО, литературой, МХК. Приоритетным направлением остается русская музыкальная культура с целью формирования у учащихся национального самосознания, понимания значимости своей культуры в художественной картине мира.

 ***Виды контроля:*** входной, текущий, тематический, итоговый.

 ***Формы контроля:*** индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

 ***Виды организации учебной деятельности:*** исследовательский проект,викторина,

самостоятельная работа, творческая работа.

 **Содержание учебного курса**

 ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия***

 Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, построение, взаимосвязь, развитие. Характер образов. Общие закономерности развития музыки: контраст, сходство. Противоречие, как источник развития музыки и жизни. Музыкальные формы: двухчастные, трехчастные, рондо, вариации, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства формы и содержания.

 Взаимодействие образов, драматургическое и интонационное развитие на примере русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа 1920 веков: (знаменный распев, григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка 1718 веков, зарубежная и русская музыкальная культура 19в. (стили, жанры, основные черты, специфика национальных школ).

  **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты*:**

* стремление к самообразованию на основе мотивации к обучению;
* развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке;
* уважительное отношение к иному мнению, другой культуре.

***Метапредметные результаты:***

* развитие умения адекватной самооценки и самоконтроля в постановке и решении учебных задач;
* развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* формирование компетентности в области использования ИКТ;

***Предметные результаты:***

* расширение музыкального кругозора, знаний о музыке, воспитание художественного вкуса;
* развитие общих музыкальных способностей;
* развитие творческих способностей и мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность, связанную с театром, кино, литературой, живописью;
* овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией, ключевыми понятиями музыкального искусства.

  **Ожидаемые результаты**

***Ученик научится:***

* определять особенности создания музыкального образа в разных жанрах вокальной и инструментальной музыки;
* наблюдать за развитием музыки и анализировать ее в процессе слушания;
* запоминать и узнавать музыкальные темы;
* понимать специальные термины и применять их в ответах;
* выразительно исполнять в хоровом пении разучиваемые произведения и музыкальные фрагменты;
* определять музыкальную форму и особенности стиля того или иного композитора;
* находить связи музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, театром.

***Ученик получит возможность научиться:***

* участвовать в создании коллективных исследовательских проектов;
* самостоятельно планировать свою учебную деятельность;
* находить затруднения в решении учебных задач и формулировать их;
* соотносить свое мнение с мнением окружающих при решении учебных задач;
* находить нужную информацию из разных источников, в том числе используя ИКТ;
* развивать эстетическое отношение к миру, а также критическое восприятие музыкальной информации.

 **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, слова В. Чуевского.

***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.

***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.

***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.

***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.

***На море утушка купалася,*** русская народная свадебная песня.

***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

***Форелленквинтет*** (4я часть). Ф. Шуберт.

***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.

***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.

 ***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского.

 ***Шестопсалмие (знаменный распев).***

 ***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***

 ***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.

 ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.

***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1я часть).C. Рахманинов.

 ***Русские народные инструментальные наигрыши***

***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни.

***Во кузнице.*** Хор из 2го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В Гаврилин.

***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.

***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И**.**С. Бах.

***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.С. Бах.

***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

***Реквием*** (фрагменты). В.А. Моцарт.

***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К.Орф.

***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.

***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.

***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.

*Я* ***не люблю.*** Слова и музыка **В.** Высоцкого.

***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора.

***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

***Атланты.*** Слова и музыка **А.** Городницкого.

***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.

***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.

***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.

***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И.Денисовой.

***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

 ***Багульник.* В.** Шаинский, слова И. Морозов

***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.

***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.

***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.

***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.

***Баллада о гитаре и трубе.* Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.

***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский.

***Ноктюрны*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.

***Ноктюрн*** (3я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

 ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).*** Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз

***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.

***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина*** *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

***Побудь со мной.* Н.** Зубов, слова NN.

***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.С. Бах.

***Симфония* № 4**(2я часть). П. Чайковский.

***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1я часть). А. Бородин.

***Симфония* № 3**(«Героическая») (4я часть). Л. Бетховен.

***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Ave, verum.* В.**А. Моцарт.

***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3я часть). П. Чай­ковский.

***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.

***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.

***Ромео и Джульетта.*** Увертюрафантазия (фрагменты). П. Чайковский.

***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Орфей и Эвридика.*** Рокопера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­мамюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.

***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.

***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.

 **Календарнотематический план уроков музыки 6 кл.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** |  **Названия тем**  | **Кол-во часов** | **Примерные****сроки**  | **Примеча ния** |
| 1 | Мир музыкальных образов. | 1 |   |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |   |  |
|  3 | «Я помню чудное мгновенье…» | 1 |   |  |
|  4 | «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и изо. | 1 |   |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |   |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |   |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и ив творчестве композиторов | 1 |   |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов | 1 |   |  |
|  9 | «Старинной песни мир» | 1 |   |  |
|  10 | Народное искусство Древней Руси | 1 |   |  |
|  11 | Русская духовная музыка | 1 |   |  |
|  12 | «Фрески Софии Киевской» | 1 |   |  |
| 13 | Небесное и земное в музыке И.С. Баха | 1 |   |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Реквием. | 1 |   |  |
| 15 | Фортуна правит миром | 1 |   |  |
| 16 | Авторская песня | 1 |   |  |
| 17 | Джаз-искусство ХХ в. | 1 |   |  |
| 18 | Образы камерной музыки | 1 |   |  |
| 19 | Инструментальная баллада | 1 |   |  |
| 20 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |   |  |
| 21 | Инструментальный концерт | 1 |   |  |
| 22 | «Космический пейзаж» | 1 |   |  |
| 23 | Образы симфонической музыки | 1 |   |  |
| 24,25 | Музыкальные иллюстрации к повести А .Пушкина « Метель» | 2 |  |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |  |  |
| 27 | Программная увертюра. «Эгмонт» | 1 |  |  |
| 28 | Скорбь и радость | 1 |  |  |
| 29, 30 | Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта» | 2 |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 32 |  Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»  | 1 |  |  |
| 33 | Образы киномузыки. Обобщение. | 1 |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ( приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.10г.)

Учебнометодический комплект «Музыка 59 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

* Программа «Музыка 5 7классы. Искусство 89 классы», М., Просвещение, 2011г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 56 классы», М., Просвещение, 2014г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
* Фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2012 г.

***Печатные пособия:***

Дидактический раздаточный материал

Портреты композиторов

***Цифровые образовательные ресурсы***

 1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

 2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

5.Единая коллекция [*http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f45b76f453552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

6.Российский общеобразовательный портал [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

**Материальнотехническое обеспечение образовательного процесса**

Музыкальный центр, DVD проигрыватель с экраном, учебная доска, компьютер, караоке, музыкальный инструмент (фортепиано), шкаф для хранения литературы.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема, тип урока****Кол-во час.** | **Содержание, термины, понятия** | **Планируемые результаты** | **Виды деятельности. Форма работы** |
| **Предметные** | **Метапредметные, личностные** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов.*Открытие новых знаний*1 час. | Интонация роднит музыку и разговорную речь. Мелодия душа музыки. Музыкальный образ как обобщенное представление о действительности. Жанры музыки: вокальная и инструментальная музыка. | **Познакомятся** с понятиями: мелодия, музыкальный образ, с классификацией жанров: вокальная, инструментальная музыка.**Научатся** различать лирические, эпические, драматические образы в вокальной и инструментальной музыке. | **П.:** выделять и формулировать учебную цель; понимать, что изучает музыка, учиться применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи. **Р.:** выполнять задания в соответствии с поставленной целью; предвосхищать результаты усвоения; отвечать на вопросы; ориентироваться в учебнике и тетради. **К.:** планировать сотрудничество с учителем и сверстниками; владеть формами речи в соответствии с ее нормами; точно выражать свои мысли**Л.:** проявлять интерес к предмету, нравственно-этически оценивать его содержание. | Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение. |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. *Постановка и решение учебных задач*1час. | Определение термина романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсе. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель» | **Познакомятся** с понятиями: романс, аккомпанемент, песня-романс, лирические образы.**Научатся**: различать лирические, эпические, драматические образы в вокальной музыке; отличать романс от песни; определять принадлежность произведений к музыке народной или композиторской. | **П.:** выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее осуществления в жизненных ситуациях. **Р.:** оценивать уровень владения учебными действиями. **К.:** слушать других, определять способы взаимодействия. **Л.:** оценивать усваиваемый материал; проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении и восприятии, выражая это в слове, жесте, пении. | Интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение. |
| 3 | Два музыкальных посвящения. *Решение учебных задач*1час. | Знакомство с шедеврами : вокальной музыки: романсом «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки –«Вальсом фантазией». Своеобразие стиля М. Глинки. | **Познакомятся:** с приемами развития музыкального образа, с особенностями музыкальной формы.**Научатся** анализировать разные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | **П.:** добывать новые знания из разных источников.**Р.:** формулировать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности; составлять план действий по решению задачи.**К.:** формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.**Л.:** анализировать состояние и чувства окружающих, строить взаимоотношения с учетом этого, иметь мотивацию к учебной деятельности. | Интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника,хоровое пение.  |
| 4 | Портрет в му зыке и живописи. Картинная галерея.  *Открытие новых знаний*1час. | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. | **Познакомятся** со способами создания разных образов: музыкальный портрет.**Научатся** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; выявлять своеобразие стиля композитора М. Глинки  | **П.:** ставить и формулировать проблемы; анализировать средства выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы; уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений.**Р.:** составлять план действий, их последовательность; самостоятельно различать характер музыки**К.:** вести диалог, слушать собеседника.**Л.:** проявлять эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о разных трактовках произведения искусства; аргументировать исполнительскую интерпретацию; высказывать свое отношение. | Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника.   |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль….»*Решение учебных задач*1час | Жизнь и творчество С.Рахманинова. Мир образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанементаИсполнительские интерпретации. | **Познакомятся** с романсами С. Рахманинова на сл. Е. Бекетовой «Сирень», на сл. Г. Галиной «Островок», «Здесь хорошо».**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ; сравнивать исполнительские интерпретации. | **П.:** ставить и формулировать проблемы; знать и понимать музыкальные термины.**Р.:** составлять план и последовательность действий; определять, что помогает композитору передавать особенности лирического образа романса.**К.:** вести диалог, слушать собеседника.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять эмоциональное восприятие музыки; размышлять и анализировать ее. | Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение,беседа. |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя*Открытие новых знаний* 1час | Жизнь и творчество Ф.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление музыкальных образов и изобразительного искусства. | **Познакомятся** с понятиями: ария, песня, речетатив, рондо**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать интонации музыкальные с интонациями картин художников. | **П.;** раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве.**Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу.**К.:** выявлять связь музыки, театра, ИЗО на материале о творчестве Ф. Шаляпина.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность, эмоциональную отзывчивость.  | Беседа, слушание музыки, анализ, работа с материалом учебника, хоровое пение. |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. *Открытие новых знаний*1час | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе свадебного обряда, в т.ч. включенного в оперный жанр. | **Познакомятся** с жанрами народных песен, особенностями музыки.**Научатся:** проводить анализ музыки; определять приемы развития музыки; чисто интонировать мелодии свадебных песен, фрагментов хоров из опер. | **П.:** знать, как при помощи интонаций раскрывается образ.**Р.:** принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.**К.:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями одноклассников для совместной деятельности.**Л.:** объяснять, что связывает тебя с культурой и с судьбой твоего народа.  | Беседа по теме, слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение. |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.*Открытие новых знаний*1 час | Знакомство со стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров баркаролы. Знакомство с зарубежными и отечественными исполнителями бельканто. | **Познакомятся** с понятиями бельканто, баркарола.**Научатся:** называть имена оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходство в музыке. | **П.:** ориентироваться в выборе способов решения задач.**Р.:** использовать свою речь для регуляции действия; сравнивать мелодические линии музыкальных произведений.**К.:** аргументировать свою позицию, координировать ее при выработке общего решения.**Л.:** объяснять смысл своих оценок, целей, мотивов. | Беседа, слушание и анализ музыкального материала, работа с учебником  |
| 9 | Мир старинной песни*Открытие новых знаний*1 час | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение жанра баллады. Выявление средств выразительности разных искусств в создании единого образа. | **Познакомятся** с понятием баллада.**Научатся** определять основную мелодику произведений Ф. Шуберта. | **П.:** осуществлять поиск нужной информации.**Р.:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя; сравнивать язык произведений литературы, музыки, ИЗО.**К.:** ставить вопросы, обращаться за помощью, воспринимать музыку и другие мнения о музыке.**Л.:** определять настроение и характер музыки. | Беседа, слушание музыки, интонационно-образное сопоставление музыки и литературно-поэтического произведения. |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. *Постановка и решение учебной задачи*1 час | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского фольклора с жизнью человека Музыка в народных праздниках. Жанры, формы, музыкальный язык, инструменты. Роль скоморохов. Современные исполнители народных песен. | **Познакомятся** с особенностями музыкального языка русских народных песен, с ролью музыки в жизни человека, с понятием скоморохи.**Научатся** называть народные музыкальные инструменты, имена исполнителей народных песен. | **П.:** осуществлять поиск информации о представителях муз. фольклора, знать названия обрядов.**Р.:** применять установленные правила в планировании способа решения.**К.:** отвечать на вопросы, делать выводы, разыгрывать народные песни.**Л.:** сопереживать героям песен; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины, народа; выражать в пении свои чувства, уважать чувства другого человека. | Беседа, слушание и анализ музыки, хоровое пение, игра на музыкальных шумовых инструментах.    |
| 11 | Русская духовная музыка.*Открытие новых знаний*1 час | Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. Знаменный распев, партесное пение. Жанры церковного пения. Хоровой концерт. Жизнь и творчество М. Березовского. | **Познакомятся** спонятиями: знаменный распев, партесное пение, унисон, полифония, хоровой концерт.**Научатся:** проводить анализ музыки; находить общее в интонациях музыкальных произведений. | **П.:** осуществлять поиск дополнительной информации о хоровом концерте.**Р.:** определять мелодики духовных песнопений.**К.:** овладевать способами сотрудничества с учителем и одноклассниками.**Л.:** выражать эмоции в процессе познания муз. произведений, стилей; проявлять сопереживание героям музыкальных произведений. | Слушание музыки, ее анализ, сопоставление музыльного и изобразительного искусства. |
| 12 | В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»*Постановка и решение учебных задач*1час |  Знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской». София Киевская как исторический и культурный памятник Древней Руси. | **Познакомятся** с понятиями: фреска, орнамент; с особенностями музыкального языка жанра молитвы.**Научатся:** проводить образный анализ; выявлять средства музыкальной выразительности. | **П.:** осуществлять поиск в Интернете дополнительной информации о молитве, о фреске, об орнаменте.**Р.:** работая по плану, использовать как основную, так и дополнительную информацию.**К.:** оформлять свои мысли в устной и письменной форме.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности. | Беседа, слушание и анализ музыки, работа с учебником, сопоставление музыкального и изобразительного искусства. |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина.Молитва.*Открытие новых знаний*1 час | Углубленное знакомство с хоровой симфонией действом «Перезвоны». Жанр молитвы в современной музыке . Выявление связи композиторской музыки с народным творчеством.  | **Познакомятся** с понятиями: хор, солист, симфония, ударные инструменты; с особенностями музыкального языка жанра молитвы.**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ; выявлять средства выразительности | **П.:** выделять и формулировать познавательную цель.**Р.:** выбирать действия в соответствии с задачами**К.:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать, делать выводы.**Л.:**осваивать формы воздействия музыки на человека. | Слушание музыки, хоровое пение, беседа по теме, выявление средств музыкальной выразительности.  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке И.С.Баха.*Постановка и решение учебных задач*1час | Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонической музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала. | **Познакомятся** с понятиями: токката, фуга, хоралполифония.**Научатся:** анализировать музыку, выявлять особенности ее развития. | **П.:** осуществлять поиск дополнительной информации о светской и церковной музыке.**Р.:** выбирать действия в соответствии с задачами**К.:** использовать нужные речевые средства для передачи своих впечатлений.**Л.**: иметь мотивацию к учебной деятельности. | Слушание и анализ музыки, выявление средств выразительности, хоровое пение.  |
| 15 | Образы скорби и печали.*Коррекция знаний*1час | Углубление понимания особенностей западноевропейской музыки на примере вокальноинструментальных жанров кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата Дж. Перголези, «Реквием» В. Моцарта) | **Познакомятся** с понятиями: кантата, реквием, полифония.**Научатся:** проводить анализ музыки; находить средства ее выразительности и приемы развития. | **П.:** искать информацию о сходстве и различии музыки, скульптуры, живописи.**Р.:** определять полифонический склад музыки.**К.:** учитывать настроения других людей от восприятия музыки.**Л.:** проявлять интерес к разным видам музыкальной и творческой деятельности. | Слушание и анализ музыки, сопоставление музыкального и изобразительного искусства, работа с материалом учебника, хоровое пение.  |
| 16 | «Фортуна правит миром»*Открытие новых знаний*1 час | Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана».История создания. Музыкальные части кантаты.  | **Познакомятся** с понятиями: фортуна, ваганты, кантата.**Научатся:** проводить анализ музыки, применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | **П.:** ориентироваться в материале учебника; соотносить рисунки с музыкальными впечатлениями.**Р.:** определять полифонический склад музыки.**К.:** адекватно оценивать собственное мнение, учитывать другие мнения.**Л.:** понимать значение искусства и роль прекрасного в жизни.  | Слушание музыки, выявление средств выразительности, сопоставление музыкального и изобразительного искусства.  |
| 17 | Авторская песня: прощлое и настоящее. Песни вагантов.*Открытие новых знаний*1час | История развития авторской песни от Средневековья до наших дней. Жанры, особенности, исполнители. | **Познакомятся** с историей развития авторской песни, с ее особенностями и жанрами, с понятием бардовская песня, с именами исполните лей.**Научатся:** определять особенности авторской песни, ее форму.  | **П.:** находить информацию о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и символические записи музыки.**Р.:** учиться планировать свою учебную деятельность.**К.:** сотрудничать с учителем, одноклассниками в ходе урока.**Л.:** развивать эмоционально-ценностное отношение к искусству. | Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.    |
| 18 | Джаз-искусство ХХ века*Открытие новых знаний*1час | История развития джазовой музыки, ее истоки: спиричуэл, блюз. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз). | **Познакомятся** с понятиями: спиричуэл, блюз, джаз, импровизация, джазовая обработка; с историей развития джаза; с именами исполнителей.**Научатся:** отличать на слух джазовую музыку.  | **П.:** находить дополнительную информацию о джазе, блюзе.**Р.:** ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов.**К.:**  ставить вопросы, формулировать свои затруднения.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей. | Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника.Устный и письменный контроль  |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни*Постановка и решение учебных задач*1час | Жизнь основа всех искусств. Виды произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и по условиям исполнения (камерные, симфоничекие). Программная и непрограммная музыка. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. | **Познакомятся** сжанрами инструментальной музыки.**Научатся:** определять приемы развития и построения муз. формы: сходство различие, повтор контраст. | **П.:** находить дополнительную информацию о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и символические записи музыки.**Р.:** учиться планировать свою деятельность; выполнять действия в устной форме. **К.:** сотрудничать с учителем, одноклассниками в ходе урока, выражать свое мнение.**Л.:** развивать эмоциональн-оценностное отношение к искусству. | Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.   |
| 20 | Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена *Решение учебных задач*1час | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества. Контраст образов в жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, этюдах, мазурках, полонезах). Инструментальная баллада-жанр романтического искусства. | **Познакомятся** с понятиями: прелюдия, инструментальная баллада.**Научатся** проводить анализ музыкальных произведений. | **П.:** находить дополнительную информацию о Ф.Шопене; сопоставлять, музыке какого композитора созвучны его произведения.**Р.:** ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов.**К.:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей; эмоционально отзываться на близкую по настроению музыку. | Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. |
| 21 | Ночной пейзаж*Решение учебных задач*1час | Творческий облик А. Бородина. Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы ночной музыки. Музыка выражение чувств композитора. Картинная галерея. | **Познакомятся** с понятием ноктюрн.**Научатся** проводить анализ музыки, ее выразительных средств. | **П.:** находить дополнительную информацию об общности музыки и живописи в образном выражении состояния человека, природы, о значении пейзажного жанра в русском искусстве.**Р.:** анализировать собственную работу, выделять ее этапы, оценивать меру их освоения.**К.:** воспринимать произведение и другие мнения о нем.**Л.:** проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность. | Слушание и анализ музыки, поиск общих выразительных средств, работа с информацией из учебника, хоровое пение. |
| 22 | Инструментальный концерт «Времена года» А. Вивальди, »Итальянский концерт» И.С. Баха.*Сообщение и усвоение новых знаний*1час | Зарождение и развитие камерной музыки инструментального концерта. Его виды. Программная музыка. А. Вивальди «Весна». И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко | **Познакомятся** с понятием инструментальный концерт; с особенностями стиля барокко.**Научатся** называть имена композиторов: А. Вивальди, И.С. Баха; проводить анализ и определять форму произведений; сопоставлять музыкальные и поэтические произведения. | **П.:** находить дополнительную информацию о жанре инструментального концерта.**Р.:** определять части концерта А. Вивальди (быстро медленно быстро).**К.:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей; эмоционально отзываться на близкую по настроению музыку. | Слушание и анализ музыки, определение ее формы, сопоставление образов поэзии и музыки. |
| 23 | Космический пейзаж*Сообщение и усвоение новых знаний*1час | Знакомство с новым звуковым миром (Ч. Айвз «Космический пейзаж» и Э. Артемьев «Мозаика»). Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов синтезатора. Картинная галерея. | **Познакомятся** спонятиями: синтезатор, мозаика**Научатся** называть имена композиторов: Ч. Айвза, Э. Артемьева; проводить анализ; определять тембры инструментов; рассказывать о синтезаторе, его возможностях. | **П.:** находить дополнительную информацию о музыке для синтезатора.**Р.:** ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов, соотносить свои действия.**К.:** адекватно оценивать свое поведение; воспринимать музыку и другие мнения о ней.**Л.:** выражать свое отношение к искусству в разных формах. | Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника,хоровое пение.   |
| 24-26 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальныеиллюстрации к повести А. Пушкина*Сообщение и усвоение новых знаний*3часа | Знакомство с муз. иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пущкина. Связи музыки и литературы.Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов повести. Стиль композитора Г. Свиридова. | **Познакомятся** с понятиями: музыкальные ил люстрации, вальс, пастораль.**Научатся:** определять форму, приемы развития, тембры; выявлять средства выразительности, применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | **П.:** находить дополнительную информацию для решения предметных задач.**Р.:** самостоятельно отличать особенности музыки Г. Свиридова.**К.:** овладевать способами сотрудничества с учителем и одноклассниками, ставить вопросы, делать выводы.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей. | Слушание музыки, определение ее формы, тембров инструментов, игра в дирижера, хоровое пение. |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов.*Сообщение и усвоение новых знаний*1час | Принцип муз. Развития сходство и различие. Прием симфонического развития контраст. Форма вариации, сонатная форма. Жанры: симфония, сюита; чувство стиля и мир образов на примере Симфонии № 40 В. Моцарта и сюиты №41 «Моцартиана» П.И. Чайковского. | **Познакомятся** спонятиями: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.**Научатся:** называть имена композиторов (В. А. Моцарт, П. Чайковский); проводить анализ, определять тембры инструментов. | **П.:** ориентироваться в способах решения задач.**Р.:** узнавать главную тему «Моцартианы».**К.:** овладевать способами сотрудничества с учителем и одноклассниками, ставить вопросы, делать выводы.**Л.:** развивать музыкально-эстетическое чувство. | Слушание и анализ музыки |
| 28 | Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»*Усвоение новых знаний*1час | Знакомство с жанром программной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма.Мир героических образовувертюры. | **Познакомятся** с понятиями: увертюра, программная музыка; со строением сонатной формы.**Научатся:** определять тембры, приемы развития музыки; узнавать главные образы. | **П.:** находить дополнительную информацию о программной увертюре.**Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу.**К.:** использовать речь для регуляции своего действия.**Л.:** выражать эмоциональное содержание произведений при их исполнении | Слушание музыки, определение ее формы, тембров инструментов, приемов развития. |
| 29 | Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»*Усвоение новых знаний*1час | Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры. | **Познакомятся** с понятиями: увертюра, программная музыка; со строением сонатной формы.**Научатся**: анализировать, определять приемы развития и средства выразительности музыки. | **П.:** находить дополнительную информацию о творчестве П.Чайковского.**Р.:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**К.:** адекватно оценивать свое поведение; воспринимать музыку и другие мнения о ней.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей. | Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника,хоровое пение. |
| 30-32 | Мир музыкального театра*Решение учебных задач, усвоение новых знаний*2часа | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта» в театральных жанрах: балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К.В. Глюка, рок-опере А. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изо, хореографии, легкой и серьезной музыки. | **Познакомятся** с понятиями: опера, рок-опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты, интерпретация, трагедия, миф, кифара, либретто.**Научатся:** называть имена композиторов: С.С. Прокофьва, К.В. Глюка, А.Б. Журбина, Л. Бернстайна; проводить анализ произведений; определять их форму, приемы развития и средства развития музыки. | **П.:** находить дополнительную информацию о взаимодействии музыки, изо и литературы.**Р.:** научиться планировать свою деятельность, следовать инструкциям учителя.**К.:** понимать содержание вопросов о музыке и оформлять свои мысли в правильной речевой форме.**Л.:** осознавать основные нравственно-этические правила. | Слушание и анализ музыки, работа с информацией в учебнике, с иллюстрациями, хоровое пение |
| 33-34 | Образы киномузыки*Сообщение и усвоение новых знаний, рефлексия знаний*2часа | Особенность воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рота). Обобщение знаний о жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. | **Познакомятся** с понятиями: вокальная и инструментальная музыка.**Узнают** имена композиторов, сочинивших музыку для кинофильмов. | **П.:** осуществлять поиск необходимой информации.**Р.:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**К.:** контролировать свои действия в коллективной работе.**Л.:** проявлять эстетический взгляд на мир в его художественном и самобытном развитии. | Беседа, слушание и анализ музыки, определение ее формы. работа с информацией в учебнике, хоровое пение. |
| 35 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Исследовательский проект.*Рефлексия знаний*1час | Обобщение: знаний о музыкальном образе; представлений об интонации в музыке и литературе.Повторение классификации музыкальных жанров. | **Закрепят** понятия: музыкальный образ, вокальная и инструментальная музыка, жанры.**Научатся** определять: средства создания музыкального образа, жанровую принадлежность музыки по характерным признакам. | **П.:** ориентироваться в материале учебника; защищать исследовательские проекты.**Р.:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**К.:** адекватно оценивать свое поведение, творческую деятельность, в т.ч. и одноклассников.**Л.:** различать основные нравственно-этические понятия. | Слушание и анализ музыки, хоровое пение. |
|  | **Итого: 35 час.** |  |  |  |  |